

Projet "le camouflage dans l'art contemporain"

Sonia Mazari

Atelier peinture - mise en scène - photographie

Sommaire

Constat.....	1
Genèse du projet	1
Pourquoi le camouflage.....	2
Objectif de l'atelier	2
Restitution	2
Les sources d'inspiration	2
Liste et rappel des objectifs éducatifs visés	4
Déroulement des ateliers	4
Matériels.....	5
Lieux et fréquences des ateliers	5

Constat

Nous proposons aux enfants que nous accompagnons au quotidien des activités de dessins/peinture/coloriages destinés à les distraire, égayer leur lieu de vie ou personnaliser leur chambre. Il s'agit principalement de peinture sur vitres ou tout autre support autour de thématiques bien précises comme Halloween, Noël, Pâques, etc. Au cours de ces activités, les enfants en général se dévoilent, prennent du plaisir, même les plus introvertis. Chacun y trouve sa place. Ces activités sont ordinairement limitées dans le temps et ne s'inscrivent pas vraiment dans la durée. Il arrive régulièrement que des temps de peintures soient réclamés, demandés comme une parenthèse, un sas de décompression que les enfants recherchent.

Genèse du projet

Partant de ces observations, a germé l'idée de proposer un projet qui réponde à l'attente des enfants tout en les initiant à l'art à travers une démarche de création ludique autour du camouflage. **Cette technique visuelle issue de l'art contemporain s'articule autour de différentes formes d'expressions que sont la peinture, la mise en scène et la photographie.**

Pourquoi le camouflage

Cette approche de l'art contemporain m'apparaît comme étant assez esthétique et assez ludique pour pouvoir accrocher le regard et plaire aux enfants. **Elle va nécessiter de mobiliser en eux plusieurs compétences et l'utilisation de différents matériaux.** Ils vont devoir peindre, construire, poser le décor et se mettre en scène. Plusieurs séances seront nécessaires sur plusieurs mois. La permanence de l'éducatrice couplée à la rythmicité et **la régularité des ateliers renforcera davantage le sentiment de sécurité, de confiance et d'estime de soi des enfants que nous accompagnons.**

Objectif de l'atelier

Cet atelier proposera un objectif à atteindre : celui de se camoufler, de se fondre dans le décor que nous allons créer. Cela permettra in fine aux enfants de mesurer les étapes à parcourir et de générer en eux, je l'espère, une émulation créative. Paradoxalement au thème travaillé (le camouflage), les enfants devront s'exposer au moment de la mise en scène puisqu'ils seront photographiés. C'est au cours de cette ultime étape que le projet prendra tout son sens. Ils se verront en photo camouflés dans le décor qu'ils auront mis plusieurs semaines à construire. J'ai déjà pu aborder une partie de ce projet avec quelques enfants du pavillon. Il a suscité un certain intérêt notamment de la part de Dounia, 7 ans qui s'est exclamée en me disant : *"Je connais, j'ai déjà vu ça avec ma maîtresse, c'est comme si on était dans le mur !"* Dans mes recherches, j'ai en effet pu voir que le camouflage pouvait être au programme dans certaines sections de maternelles. Le thème est abordé sous l'angle des animaux qui se fondent dans leur environnement. En dissimulant leur forme, ils peuvent ainsi passer inaperçus vis-à-vis de leurs prédateurs ou de leurs proies. Je vais donc me saisir de cette représentation du camouflage avec les plus jeunes âgés de 4 à 6 ans.

Ce projet reste destiné à tous les enfants de la Cité de l'enfance sans limite d'âge avec une libre adhésion.

Restitution

Je projette **une exposition finale des œuvres produites** ouvertes à tous les pavillons éducatifs et à l'ensemble des professionnels de la Cité de l'enfance.

L'exposition présentera aux enfants les artistes contemporains qui ont inspiré ce travail et mettra en avant les photos des enfants qui se verront pour la première fois exposées.

Cette exposition aura aussi pour vocation de réunir, fédérer et partager autour de cet évènement.

Les sources d'inspiration

Pour préparer ce projet, je me suis inspirée de trois artistes contemporains qui ont tous œuvré dans l'art du camouflage.

Yayoi KUSAMA

Une artiste Japonaise, mondialement connue qui a fait des pois sa griffe et de sa maladie mentale une source de créativité. Elle se dissimule dans ses installations pour mieux maîtriser sa vie.



Cécilia PAREDES

C'est une artiste péruvienne qui utilise la photographie pour mettre en scène ses sculptures, installations et performances.



Liu BOLIN

Liu Bolin, un artiste performeur chinois, diplômé en sculpture et spécialiste mondial en camouflage. Sans trucage ni retouche mais grâce à un travail d'une minutie sidérante, Liu Bolin se fond littéralement dans le décor.



Liste et rappel des objectifs éducatifs visés

- répondre et satisfaire aux besoins exprimés des enfants de faire de la peinture,
- sensibiliser les enfants à l'art contemporain, à la technique artistique du camouflage, se fondre dans le décor,
- offrir une autre lecture du monde qui nous entoure, d'autres représentations,
- stimuler leurs sens et leurs créativité,
- favoriser l'autonomie, soutenir et valoriser les compétences,
- partager une expérience commune et fédératrice entre enfants issus de différents pavillons,
- les éloigner de l'agitation collective en leur proposant un cadre propice à la sérénité, à l'évasion et à la création,
- créer une œuvre à la fois collective et individuelle, une production que les enfants pourront emporter en quittant le foyer.

Déroulement des ateliers

Etape 1 : Choisir collectivement et dessiner des motifs au moyen d'un crayon à papier, sur 4 grands panneaux de papiers cartonnés blancs. Peindre les panneaux en essayant de bien respecter les aspérités et les contours des motifs.

Les enfants auront le choix du motif et des couleurs des panneaux. Quelques suggestions leur seront proposées telles que le motif des pois à la façon de l'artiste Yayoi KUSAMA qui en a fait son motif de prédilection. La suggestion d'un motif animalier comme le crocodile par exemple en référence au camouflage animalier. Plusieurs séances seront nécessaires. Différents panneaux seront réalisés.

Etape 2 : Une fois les 4 panneaux réalisés, les enfants devront dessiner et peindre le même motif et le même fond sur un t-shirt. Une aide sera apportée pour le dessin des motifs sur le t-shirt. Un temps de séchage sera à prévoir.

Etape 3 : Assemblage des 4 panneaux finalisés. Fixation au mur à l'aide de la gomme type "Patafix". Le décor est posé.

Etape 4 : L'enfant porte le t-shirt peint assorti ton sur ton au fond des panneaux fixés au mur. Il se place au centre des panneaux. La mise en scène peut avoir lieu. **La photographie de la scène de camouflage est réalisée.**

Les enfants seront encouragés à agir de façon autonome, à s'entraider. Ils pourront se servir en peinture, changer l'eau, nettoyer les gobelets, les pinceaux et leur espace de travail à la fin de l'atelier. De la musique sera diffusée. Ils bénéficieront au sein de cette espace d'une écoute et d'une attention permanente.

Certains enfants pourront participer à tous les ateliers ou seulement à une partie, d'autres enfants seront susceptibles d'arriver qu'à la fin du processus de création. Cela fait partie de la spécificité de notre cadre d'intervention. **Aucun enfant ne sera exclu et pourra prendre part aux ateliers s'il le souhaite, même s'il ne participe qu'à la mise en scène finale du camouflage.**

Matériels

T-shirt, Peinture Gouache de différentes couleurs, une paire de ciseaux, des pinceaux, des tampons, des grands panneaux de papiers cartonnés blancs, du papier Canson noir, du papier Canson jaune, des crayons à papier, des règles, une gomme, des feuilles à plastifieuses, une plastifieuse, colle type super glue, de la gomme de Patafix et des punaises, mon téléphone portable pour diffuser de la musique. Je me servirai du matériel disponible, de mon propre matériel et de t-shirts de récupération, aucun budget n'est à prévoir.

Lieux et fréquences des ateliers

Les ateliers d'une durée d'1h à 1h30 auront lieu principalement sur mon temps de présence, les mercredis, samedis, dimanches et durant les vacances scolaires.

Nous investirons la salle peinture du pavillon "le Cèdre" ou les tables des espaces extérieurs si la météo le permet.

Sonia MAZARI



