

66

Je suis Liu Bolin un artiste chinois -
J'ai commencé en 2005, quand mon
atelier a été détruit à Pékin -
C'était une façon de protester contre
la destruction de mon environnement
de travail.

Quand je suis dans le processus de
création, je dois rester immobile.

Il y a une symbiose entre le corps
et l'esprit. Je suis vraiment dans
un processus créatif. Je réfléchis
à toutes les situations qu'il peut y
avoir dans mes œuvres.

Je ne disparais jamais vraiment, je
suis **camouflé par de la peinture**.

L'intérêt est de distinguer ma silhouette.

Il n'y aurait pas de signification
artistique, à disparaître complètement.

Petit à petit j'ai pris conscience qu'en
étant **invisible dans mon environnement**,
c'était une manière de pointer du doigt,
les problèmes de la société, que je
rencontrais, et que je voyais autour de moi.